


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.

Преподаватель.

Форма обучения: очная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки – 2023 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины—подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить репетиционную ансамблевую и оркестровую работу.

Задачи

- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Научить студентов прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- Освоить специфику игры в ансамбле, оркестре;
- Научиться соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины;
- Научить студентов исполнять партию своего инструмента в составе оркестровой группы, преодолевать исполнительские трудности в работе над оркестровыми партиями;
- Овладеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
- Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- Изучить закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;
- Научить студентов планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;
- Научить студентов оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
- Научить студентов использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы, овладеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- Овладеть коммуникативными навыками в профессиональном общении, профессиональной терминологией;

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, solo партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального

		произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен дирижировать оркестрами	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь: - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
		Уметь: - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и

		<p>развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; - сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, - оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; - воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; - профессиональной терминологией; - основами
--	--	---

		исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
<p>ПК-10</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-10.1</p> <p>Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
	<p>ПК-10.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
	<p>ПК-10.3</p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С

**ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА
САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	40
Академических часов:	1440
Астрономических часов:	1080

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся, в том числе:		1056	136	136	136	136	136	136	136	104
Практические занятия		1056	136	136	136	136	136	136	136	104
Самостоятельная работа студента		276	8	17	8	17	44	17	80	85
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой		ДЗ		ДЗ		ДЗ		ДЗ	
	экзамен			27		27		27		27
	в академических часах	1440	144	180	144	180	180	180	216	216
Общая трудоемкость	в зачетных единицах	40	4	5	4	5	5	5	6	6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Все го	практ ич. занят ия	СРС	
1	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	8	8	0	Входной контроль
			2-7	50	48	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	10	8	2	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	66	64	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	10	8	2	Итоговая оценка за семестр
	Итого по семестру:			144	136	8	Зачет с оценкой
2	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1-7	67	60	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	14	8	6	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	64	60	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	35	8	27	Итоговая оценка за семестр
	Итого по семестру:			180	136	44	Экзамен

3	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1-7	62	60	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	10	8	2	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	62	60	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	10	8	2	Итоговая оценка за семестр
	Итого по семестру:			144	136	8	Зачет с оценкой
5	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-7	67	60	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	14	8	6	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	64	60	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	35	8	27	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого по семестру:			180	136	44	
5	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-7	72	60	12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	18	8	10	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	72	60	12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	18	8	10	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой

	Итого по семестру:			180	136	44	
6	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	64	60	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	12	8	4	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	64	60	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	13	8	5	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
	Итого по семестру:			180	136	44	
7	Участие в репетиционном процессе в качестве концертмейстера оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-7	80	60	20	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	28	8	20	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	80	60	20	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	28	8	20	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
	Итого по семестру:			216	136	80	
8	Участие в репетиционном процессе в качестве концертмейстера оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1-6	76	48	28	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			7	23	8	15	Межсессионный (рубежный) контроль
			8-12	68	40	28	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

			13	22	8	14	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
	Итого по семестру:			216	104	112	
	Итого часов:			1440	1056	384	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Оркестровый класс» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Оркестровый класс» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Оркестровый класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов мастерства оркестровых исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов исполнительского мастерства, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы отчетных концертов студенческого оркестра.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде исполнения оркестровых партий в составе оркестра и предполагает комплексную диагностику уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде контрольного индивидуального исполнения оркестровых партий и предполагает проверку самостоятельной работы студента в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме контрольного индивидуального исполнения оркестровых партий.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой предполагает публичное исполнение концертной программы в составе оркестра в качестве солиста и концертмейстера группы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему

принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровый класс» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля и Текущего контроля (очная и заочная формы обучения).

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;

6.2. Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля и Входного (рубежного) контроля

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

6.3. Типовые задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

1.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной	Что означает термин «Штриховая культура»?	1. Знание акустических характеристик исполнительских

	нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации		штрихов и умение их исполнять 2. Знание обозначений штрихов в нотном тексте и их правильных названий 3. Умение корректировать свои штрихи, добиваясь единообразия их звучания в оркестровой группе 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
2.		Что означает термин “Solo” в оркестровой партии	1. «Играешь один» 2. Играешь без аккомпанемента 3. Нужно играть громче всех 4. Нужно играть тише всех 5. У тебя главная солирующая партия в этом эпизоде
3.		Что означает термин «Divisi» в оркестровой партии?	1. Раздвоение одной партии на два голоса 2. Исполнение партии большим составом участников 3. Специфический термин военных музыкантов Таманской дивизии
4.		Что означает указание «VS», вписанное в оркестровую партию	1. Ограниченное время на переворот страницы 2. «Верти скорее» 3. В самом начале следующей странице музыканта сразу ждет ответственный эпизод 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
5.		К какому моменту оркестровый музыкант обязан полностью освоить свою партию?	1. К концертному выступлению 2. К акустической репетиции перед концертом 3. К последней оркестровой репетиции 4. К следующей после первого проигрывания оркестровой репетиции 5. К первому проигрыванию нового произведения в оркестре

6.		Что означает термин «Tacet»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Данный инструмент не играет в течение всей части музыкального произведения 2. Данный эпизод играет весь оркестровый состав 3. Исполнитель вправе исполнить в данном месте импровизацию
7.		Для чего в оркестровой партии делаются «выписки» партий других инструментов?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Их нужно играть, чтобы помочь музыкантам других оркестровых групп 2. Они помогают музыканту ориентироваться в нотном тексте и не пропустить свое вступление 3. Чтобы музыканты оркестра развивали свою исполнительскую технику 4. Чтобы в случае непредвиденной ситуации все музыканты оркестра были готовы исполнить данный фрагмент
8.		Что необходимо делать во время длительной паузы чтобы не пропустить свое вступление?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Считать такты 2. Думать о хорошем 3. Внимательно смотреть на дирижера и ждать, когда он покажет вступление
9.		Для каких инструментов в партиях указывается строй?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для всех 2. Только для солирующих 3. Для транспонирующих 4. Для нетранспонирующих 5. Для ударных 6. Для медных 7. Для деревянных
10.		Что означает термин «унисон»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Редко используемый медный духовой инструмент 2. Играть, подняв раструб вверх 3. Два или более инструмента или голоса исполняют одновременно одну и ту же мелодию

			4. Специфический прием игры на духовых инструментах
--	--	--	---

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Что означает термин «звукоизвлечение» на духовых инструментах?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колебание воздушного столба внутри духового инструмента 2. Целенаправленные действия исполнительского аппарата музыканта-духовика направленные на создание условий, необходимых для образования звука 3. Процесс настройки музыкального инструмента
2.		Что означает термин «звукообразование» на духовых инструментах?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс возникновения колебаний воздушного столба внутри духового инструмента 2. Процесс освоения студентами знаний о природе звука 3. Целенаправленная культурно-просветительская деятельность музыканта
3.		Что означает термин артикуляция на духовых инструментах?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расчленяю, членораздельно произношу 2. Говорю громко и ясно 3. Говорю тихо, но разборчиво 4. Распределение частей научного текста по главам и параграфам
4.		Что означает термин «музыкальная фраза»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единица музыкального метра, обладающая собственным музыкальным смыслом, построенная из фигур, мотивов и ячеек и объединяющаяся для формирования мелодий, периодов и более крупных разделов 2. Часть текста вокальной партии музыкального произведения

			3. Текст, произносимый на распев 4.
5.		Какие виды метра существуют?	1. Короткие 2. Длинные 3. Простые 4. Сложные 5. Высокие 6. Низкие
6.		Что означает термин «штрих» в музыке?	1. Способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой 2. Акустическая характеристика звучания отдельных звуков 3.
7.		Какие виды атаки звука применяются на духовых инструментах?	1. Твердая 2. Мягкая 3. Фрикативная 4. Грубая 5. Легкая 6. свободная
8.		Какую акустическую характеристику имеет штрих стаккато?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
9.		Какую акустическую характеристику имеет штрих деташе?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на

			<p>половину своей длительности</p> <p>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>6. Соединение звуков осуществляется без атаки</p>
10.		Какую акустическую характеристику имеет штрих маркато	<p>1. Атака твердая, звук выдерживается полностью</p> <p>2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью</p> <p>3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</p> <p>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>6. Соединение звуков осуществляется без атаки</p>
11.		Какую акустическую характеристику имеет штрих мартеле?	<p>1. Атака твердая, звук выдерживается полностью</p> <p>2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью</p> <p>3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</p> <p>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>6. Соединение звуков осуществляется без атаки</p>

12.		Какую акустическую характеристику имеет штрих нон легато?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атаки
13.		Какую акустическую характеристику имеет штрих легато?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атаки
14.		Что означает термин «слэп»?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особый прием звукоизвлечения 2. Особый стиль записи нотного текста 3. Особый способ настройки инструмента 4. Темпо-ритмическое указание в нотном тексте
15.		Что означает указание «consord» в нотном тексте?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Данный эпизод нужно играть консолидированно со

			<p>всеми участниками ансамбля</p> <ol style="list-style-type: none"> В данном эпизоде требуется предельное внимание к жестам дирижера Играть громко Играть тихо Использовать сурдину при исполнении данного эпизода
16.	Какими средствами корректировки звуковысотной интонации обладает исполнитель на духовых инструментах?		<ol style="list-style-type: none"> Предварительная настройка общего строя конструкционно-заданными механизмами Средствами исполнительского аппарата – дыхание, губы и т.п. Подбор альтернативной (вспомогательной) аппликатуры Прикрывание раструба Все перечисленные средства применимы Из перечисленного ничто не является средством корректировки интонации
17.	Что означает термин «gliss» в нотном тексте?		<ol style="list-style-type: none"> Плавное скольжение от одного звука к другому Резкая смена громкости звучания Исполнение губной трели В данном эпизоде оркестровый музыкант должен встать и исполнить сольную партию
18.	Губная трель применяется на медных духовых инструментах в следующих случаях:		<ol style="list-style-type: none"> Когда качественное исполнение трели невозможно за счет аппликатурных комбинаций Когда сольный исполнитель желает продемонстрировать виртуозную технику

			3. Когда оркестранта попросит об этом дирижер 4. Во всех перечисленных случаях
19.		Что означает термин «frullato» на духовых инструментах	1. Особый исполнительский прием 2. Жужжащий эффект тремоло при исполнении звуков 3. Особый акустический эффект, который достигается при помощи вибрации кончика языка, как при раскатистом «р» 4. Все характеристики верные 5. Все характеристики не верны
20.		Комбинированная атака на духовом инструменте	1. Атака звука совмещенная с одновременным нажатием клапанов 2. Атака с использованием слогов «ту» и «ку» 3. Последовательное исполнение звуков различными штрихами 4. Применяется только на комбинированных валторнах
21.		Что влияет на степень выраженности синдрома сценического волнения	1. Степень выученности нотного текста 2. Предыдущий опыт сценических выступлений 3. Индивидуальный уровень тревожности исполнителя 4. Соответствие уровня притязаний реальным исполнительским возможностям 5. Все перечисленное 6. Ничего из перечисленного
22.		Что должен сделать оркестровый музыкант во время настройки?	1. Скорректировать строй губами и дыханием добившись точного интонирования настроенного тона

			<p>2. Подстроить инструмент конструкционно заданными средствами</p> <p>3. Ничего делать не нужно, корректировать интонацию будем во время исполнения</p>
23.		Что обязан сделать оркестровый музыкант перед началом репетиции?	<p>1. Разыграться</p> <p>2. Проверить состояние инструмента, подготовить его к работе</p> <p>3. Проверить свои оркестровые партии</p> <p>4. Все перечисленное</p> <p>5. Ничего из перечисленного делать не нужно</p>
24.		Как принято у оркестровых музыкантов обращаться к дирижеру	<p>1. Товарищ</p> <p>2. Друг</p> <p>3. Молодой человек</p> <p>4. Маэстро</p> <p>5. Начальник</p>
25.		Что такое исполнительский аппарат духовика?	<p>1. Сложная функциональная система, формирующаяся в структуре психического процесса освоения игры на инструменте</p> <p>2. Губы и пальцы</p> <p>3. Исполнительское дыхание и губы</p> <p>4. Весь организм</p> <p>5. Пальцы, губы, язык</p>

Список примерных заданий для исполнения на аттестациях

Произведения отечественных и советских композиторов

Акимов К.	Воспоминания
Балакирев М.	Симфонические поэмы («Русь»)
	Увертюра на темы трех русских народных песен
Бородин А.	Симфонии
	Симфонические картины («В Средней Азии»)
	Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Бояшов В.	Сюита «Конек Горбунок»
	Скерцо

Будашкин Н.	«Северные пейзажи» «На ярмарке» музыкальная картина Концерт для домры
Василенко С.	Итальянская симфония
Глазунов А.	Фрагменты из балета «Раймонда»
Глинка М.	Увертюры, танцы из опер «Вальс – фантазия», «Камаринская»
Глиэр Р.	Балетные сюиты (№№1,2)
Городовская В.	«Русская зима»
Дербенко В.	«Картины древней Руси»
Зарицкий Ю.	Сюита «Ивановские ситцы»
Калинников А.	Симфония №1
Кравченко Б.	Сюита «Вологодские кружева»
Лядов А.	Восемь русских народных песен Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе» Оркестровые отрывки из опер
Муров А.	Осенняя симфония
Пороцкий В.	Симфония «Суриковская Русь»
Прокофьев С.	Симфонии №1, Сюиты из опер и балетов
Рахманинов С.	Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола») Симфоническая фантазия «Утес»
Римский-Корсаков Н.	Музыкальная картина «Садко» Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»)
Свиридов Г.	Маленький триптих
Скрябин А.	Симфоническая поэма «Мечты»
Танеев С.	Антракт из оперы «Орестея»
Триодин П.	сюита «Картины русских живописцев»
Фомин Н.	Симфоническая фантазия
Фрид Г.	Симфоническая фантазия Сюита по мотивам сказок П.Бажова «Сказы»
Хачатурян А.	Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
Холминов А.	Сюита №2
Чайковский П.	Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица») Детский альбом «Пляска скоморохов»
Чернов Г.	Симфония №4
Шостакович Д.	Балетные сюиты Музыка к кинофильмам
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки» Сюита из балета «Конек-Горбунок»
Шендеров Г.	Концерт для баяна «Волжские картины»
Шнитке А.	Ревизская сказка

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С.	Адажио для струнного оркестра (оркестровая транскрипция)
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут» Сюита «Венгерские картинки»
Бауэр Н.	Русское скерцо
Берлиоз Г.	Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал») Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей»)
Бизе Ж.	Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Симфонические эпизоды из оперы «Кармен»
Брамс И.	Венгерские танцы
Вагнер Р.	Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон» Эврианта»
Верди Дж.	Арии, дуэты итд из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии
Гендель Г.	Concertigrossi
Григ Э.	Концерт для фортепиано с оркестром Сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Кодаи З.	Сюиты
Корелли А.	Concertigrossi
Мендельсон Ф.	Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Мелузина», «РюиБлаз») Мелузина», «РюиБлаз»)
Моцарт В.	Симфонии Увертюры к операм Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
Равель М.	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя» Испанская рапсодия
Россини Дж.	Оперные увертюры
Свенсен Ю.	Увертюра «Парижский карнавал», Норвежская рапсодия
Сен-Санс К.	Симфоническая поэма «Прялка Омфалы» Сюита «Карнавал животных» «Финляндия»
Сибелиус Я.	Цикл симфонических поэм «Моя родина»
Сметана Б.	Уверт, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста»
Шуберт Ф.	Симфонии
Шуман Р.	Увертюра «Розамунда» Увертюра «Манфред»

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / Г. И. Андрюшенков; Андрюшенков Г.И. - Москва: Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0815-7.
- 2 Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / В. Н. Гержев. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
- 3 Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Ф. Вейнгартнер ; Вейнгартнер Ф. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0811-9.
- 4 Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учеб. пособие / И. И. Щедрин ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств . - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184с. - ISBN 978-5-94839-238-7.
- 5 Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Шабунова Ирина Михайловна ; Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. - Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. - 264 с. ; . - ISBN 978-5-93365-039-3

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Тихонов, Б. Д. Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые произведения 50-70 гг.) : Лекция по курсу "Оркестр. лит." для студентов III курса спец. ин-тов культуры (спец. "Муз.искусство эстрады") / Б. Д. Тихонов ; Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 43 с. : нот. - 1-50.
- 2 Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб.пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с. : ил. - Библиогр.: с. 343-351. - ISBN 5-8269-0032-6 : 160-.
- 3 Шишаков, Ю. Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Н. Шишаков ; [под.общ. ред. А. Илюхина]. - М. : Музыка, 1970. - 212 с. : нот.ил. - 1-09.
- 4 Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб.пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61.
- 5 Лагутин, Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика [Текст] : учеб.пособие / Ю. А. Лагутин ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 64 с. : нот.ил. - Библиогр.: с. 64 . - 0-20.
- 6 Максимов, Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст] : Ист. очерки : [учеб.пособие для ин-тов культуры и искусств] / Е. И. Максимов. - М. : Сов.композитор, 1983. - 152 с. : ил. - 1-.
- 7 Свечков, Д. В. Духовой оркестр [Текст] : [учеб. пособие для муз. училищ] / Д. В. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 271 с. : ил., нот. - 1-18
- 8 Диков, Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] / Б. А. Диков. - М. :Музгиз, 1962. - 116 с. : ил. - 0-34.

- 9 Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Сугаков, И. Г. Сугаков ; Сугаков И.Г. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223с. ; нет. - ISBN 978-5-8154-0178-5.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопеченный» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Методические указания по освоению материала

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, пресс-конференции). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров.

В рамках учебного курса возможны встречи и мастер-классы как российских, так и зарубежных музыкантов, педагогов и экспертов-специалистов в данной области искусства.

Работа над оперой (оперной сценой)

В работе над оперным репертуаром особое внимание следует уделять сценической и литературной (поэтической) стороне произведения, образно-эмоциональное содержание которого раскрывается в неразрывном единстве драматического действия, слова и музыки, требующем комплексного подхода в решении специфических задач. Определенные трудности возникают при работе над различными видами речитатива, в том числе и *recitativo secco* (несмотря на «кажущуюся» простоту), поскольку оркестровая партия, всецело подчиняясь партии вокалиста, помогает ему не сбиться с темпо-ритма, тональности. В речитативах *accompanato*, ариях, ансамблевых и хоровых номерах (сценах) партия оркестра отнюдь не ограничивается функцией поддержки, а способствует раскрытию эмоционально-психологического подтекста действия, душевного состояния героев. Поэтому в работе над оперой (оперной сценой) оркестрантам необходимо знание содержания произведения, понимание сценической ситуации и сущности (образ, характеры, сценическое поведение) действующих лиц.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу включает:

- разучивание оркестровых партий: работа над интонационными и техническими трудностями;
- чтение литературы об исполняемых произведениях;
- аудио-прослушивание, видео-просмотр исполняемых произведений в интерпретации ведущих дирижеров;
- чтение с листа различной профессиональной литературы;
- подготовка к концертному исполнению путем доведения до максимального технического и интонационного совершенства исполняемых оркестровых партий.

В результате все это позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Работа над аккомпанементом

В работе над оркестровым аккомпанементом, следует помнить, что роль оркестровой партии отнюдь не ограничивается функцией фактурной, гармонической и метроритмической поддержки солиста (вокалиста или инструменталиста), поскольку художественный образ музыкального произведения, его эмоциональный строй раскрывается в единстве солирующей и оркестровой партий. Оркестровая фактура (аккорды, фигурации) нередко насыщается мелодическими голосами, дополняя, комментируя или оттеняя партию солиста. Смысловая нагрузка оркестровой партии значительно возрастает и в тех случаях, когда солист временно не играет (не поет), например, во вступительных разделах, заключениях или ригурнелях, и, таким образом, оркестр выполняет важные функции введения в образно-эмоциональный строй произведения или обобщения, подведения его итога. Вместе с тем, особого внимания требует соблюдение звукового баланса, динамики, необходимых для наиболее полного выявления исполнительских возможностей солиста, поскольку именно ему в высокой степени подчинен оркестр. «Всегда аккомпанируй певцам так, чтобы они могли петь без напряжения» [Р. Штраус].

Независимо от формы работы и типа исполняемого произведения, будь то опера, «чистая» или программная инструментальная музыка, не только дирижеру, но и исполнителям неизбежно приходится сталкиваться с решающей проблемой - интерпретацией музыкального произведения, воедино сливающей противоречивые тенденции - «исполнение, верное нотному тексту» и «творческое воспроизведение».

В течение учебного года рекомендуется подготовить пять-шесть программ, которые должны быть исполнены на концерте. Учитывая особенности восприятия музыки, ее «проживания» и «переживания» как исполнителем, так и слушателем, рекомендуется проводить концерты общей продолжительностью не более двух часов. «Строго рецепта» при составлении программы не существует, возможны как моно-программы, например, одного композитора, так и желательно исполнять в одном концерте произведения разнообразные по характеру и стилю.

Показ концертной программы.

Концертное выступление является конечной целью всей системы подготовки профессионального музыканта, включая работу в классе специального инструмента, ансамблевом классе, изучения комплекса теоретических дисциплин, а также занятий в оркестровом классе. Весь этот комплекс направлен на развитие у студента владения и адекватного использования комплекса исполнительских средств, к которым относятся: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание и владение исполнительскими приемами. В этот комплекс входит всё, что должно помочь студентам в работе над музыкально – художественным содержанием исполняемых произведений. Студенты в своей исполнительской практике должны применять весь арсенал исполнительских приемов, имеющийся в распоряжении исполнителей на русских народных инструментах. Более того, весь этот спектр компонентов исполнительского мастерства не только должен быть сформирован у обучающегося, но и стабильно реализовываться в рамках концертных выступлений. В этой связи опыт выступлений в концертных программах с последующим разбором и анализом ошибок, выявляющихся в ходе публичного выступления, сопровождающийся последующей корректировкой системы самостоятельной работы студента по подготовке к выступлению в составе оркестра, приобретают особое значение для формирования профессионального мастерства оркестрового музыканта. Студенту необходимо после каждого концертного выступления проводить определенную аналитическую работу, выявляя те аспекты мастерства, работе над которыми необходимо уделить повышенное внимание в самостоятельных занятиях и при следующем концертном выступлении опять провести самостоятельный мониторинг динамики развития этих компонентов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic;

Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	<p>Аудитория: 429 учебного корпуса № 2</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стулья 45 шт. • Пюпитры 30 шт. • Пианино 1 шт. • Литавры • Ударная установка • Ксилофон • Большой барабан • Компьютер с подключением к сети Интернет • Принтер
Аттестационные мероприятия	<p>Аудитория: 429 учебного корпуса № 2</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стулья 45 шт. • Пюпитры 30 шт. • Пианино 1 шт. • Литавры • Ударная установка • Ксилофон • Большой барабан

	<ul style="list-style-type: none"> • Компьютер с подключением к сети Интернет Принтер Большой концертный зал УТЙЦ МГИК Оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • Комплект звуковой аппаратуры • Сценический свет • Экран • Рояль • 350 посадочных мест • Гримерные комнаты
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

